

D.B.Vincze

Blackout

für Chin-Chao und seine Grazer BläserVielharmoniE

(2009)

Dieses Stück ist für ein symphonisches Blasorchester mit 5 Schlagzeuger/innen geschrieben.

Jedes Instrument ist auf dem ersten und dem zweiten Pult aufgeteilt, wobei die ersten Pulte auf 440 Hz, die zweiten zwischen 422 und 428 Hz gestimmt sein sollen.

Die Schlagzeuger/innen stehen im Vordergrund, aufgeteilt in einem Halbkreis und weit von einander entfernt.

Jedem Instrument ist ein Grundmaterial gegeben, welches man in einem Takt fassen kann und für sich alleine keine Virtuosität verlangt.

Die technischen Schwierigkeiten entstehen eher durch die Zerbrochenheit dieses Grundmaterials und durch das metrisch aufwendige Einsetzen der Instrumente.

Bei allen langen Tönen steht ein Notenkopf und eine Linie, welche zeigen, wie lang dieser Ton zu halten ist.

Die oberhalb bezeichneten Notenhäse helfen den Musikern zu wissen zu welcher Zeit man die Dynamik ändern soll.

Bei den Stellen wo man nur in das Instrument blasen soll, steht ein Notenkopf in der Form eines Rombusses auf der ersten Linie, welcher immer ein Schlagzeugerschlüssel vorangeht.

Die Wellenlinie nach einem eingerahmten Wiederholungstakt zeigt den MusikerInnen, dass sie die Figur so lang wiederholen sollen/müssen, bis die/der DirigentIn einen neuen Einsatz gibt.

SCHLAGZEUGBESETZUNG:

Schlagzeuger/in 1: 2 Pauken (P), Djembe (D), Vibraslap (V), Maraca (M), Rute (R), 3 Gongs
(in b1, c1 und e2), Indische Rassel (IR)

Schlagzeuger/in 2: Crotales (C), Glockenspiel (Gs), Maraca (M), 3 Gongs (in b1, c1 und e2)

Schlagzeuger/in 3: Drum Set(DS): erste Linie - Bassdrum, zweite Linie - tiefes Tom-tom, dritte Linie - hohes Tom-Tom, vierte Linie - Schnarrtrommel, fünfte Linie - Becken, Metal Chimes (MC)

Schlagzeuger/in 4: Vibraphon (Vib), Maraca (M)

Schlagzeuger/in 5: Große Trommel (GT), Tamtam (TT), Maraca (M), Superball - soll man langsam (Rechteckkopf) / rasch (Dreieckkopf) / sehr rasch (X-Kopf) ziehen.

122

Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Kl. 1, Kl. 2, Kl. 3, Kl. 4, Fg. 1, Fg. 2

Measures 122-125. Dynamics include *p*, *mp*, *p < f*, *mf*, and *pp*. A *8va* marking is present above the first flute part in measure 125.

122

A.Sx. 1, A.Sx. 2, T.Sx. 1, T.Sx. 2, B.Sx. 1, B.Sx. 2

Measures 122-125. Dynamics include *p*, *mp*, *pp*, and *mf*.

122

Hr. 1, Hr. 2, Tpt. 1, Tpt. 2, Pos. 1, Pos. 2, Euph. 1, Euph. 2, Tuba 1, Tuba 2

Measures 122-125. Dynamics include *pp*, *p*, *mp*, *mf*, and *f*. A *< >* marking is present in the Euphonium 1 part in measure 122.

122

Sch. 1, Sch. 2, Sch. 3, Sch. 4, Sch. 5

Measures 122-125. Dynamics include *p*, *mp*, *mf*, *p < f*, and *pp*. A *Vib.* marking is present in the Snare Drum part in measure 125. The instruction *mit Schlägeln* is written above the Snare Drum part in measure 125.

130

Fl.1 *mp* *p*

Fl.2 *mp* *mp*

Ob.1 *mp*

Ob.2 *mp*

Kl.1 *mp* *p*

Kl.2 *mp*

Kl.3 *mp*

Kl.4 *mp*

Fg.1 *mp* *p*

Fg.2 *mp*

130

A.Sx.1 *mp*

A.Sx.2 *mp* *p*

T.Sx.1 *mp*

T.Sx.2 *mp*

B.Sx.1 *mp* *p*

B.Sx.2 *mp*

130

Hr.1 *mp* *ff > pp* *ff > pp* *p*

Hr.2 *mp* *ff > pp*

Tpt.1 *mp* *ff > pp* *ff > pp* *p*

Tpt.2 *mp* *ff > pp*

Pos.1 *mp* *ff > pp* *ff > pp* *p*

Pos.2 *mp* *ff > pp*

Euph.1 *mp* *ff > pp* *ff > pp* *p*

Euph.2 *mp* *ff > pp*

Tuba1 *mp* *ff > pp* *ff > pp* *p*

Tuba2 *mp* *ff > pp*

130

Sch.1 *mp*

Sch.2

Sch.3 *p* *p* *p*

Sch.4 *p*

Sch.5 *mf* *pp* *ff*

134

Violin I (Vl. 1), Violin II (Vl. 2), Viola (Vla.), Violoncello I (Vcl. 1), Violoncello II (Vcl. 2), Double Bass (Cb.), Flute I (Fl. 1), Flute II (Fl. 2), Oboe I (Ob. 1), Oboe II (Ob. 2), Clarinet I (Cl. 1), Clarinet II (Cl. 2), Clarinet III (Cl. 3), Clarinet IV (Cl. 4), Bassoon I (Fg. 1), Bassoon II (Fg. 2).

Measures 134-138. The score features complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes. Dynamics include *mf* and *p*. A *sfz* marking is present in measure 138.

134

Trumpet I (T. S. 1), Trumpet II (T. S. 2), Trombone I (B. S. 1), Trombone II (B. S. 2), Horn I (Hn. 1), Horn II (Hn. 2), Percussion I (Pcu. 1), Percussion II (Pcu. 2), Euphonium I (Euph. 1), Euphonium II (Euph. 2), Tuba I (Tuba 1), Tuba II (Tuba 2).

Measures 134-138. The woodwinds and strings play sustained notes and rhythmic patterns. Dynamics include *p*, *mf*, and *sfz*.

134

Trumpet I (Tpt. 1), Trumpet II (Tpt. 2), Percussion I (Pcu. 1), Percussion II (Pcu. 2), Euphonium I (Euph. 1), Euphonium II (Euph. 2), Tuba I (Tuba 1), Tuba II (Tuba 2).

Measures 134-138. The brass instruments play sustained notes and rhythmic patterns. Dynamics include *ff*, *pp*, and *p*.

134

String I (Sch. 1), String II (Sch. 2), String III (Sch. 3), String IV (Sch. 4), String V (Sch. 5).

Measures 134-138. The strings play sustained notes and rhythmic patterns. Dynamics include *p*, *mf*, *ff*, and *pp*. A *GS* marking is present in measure 138.

f *ff* *fff*

145

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. 4
Fg. 1
Fg. 2

145

A.Sax. 1
A.Sax. 2
T.Sax. 1
T.Sax. 2
B.Sax. 1
B.Sax. 2

145

Hr. 1
Hr. 2
Tpt. 1
Tpt. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Euph. 1
Euph. 2
Tuba 1
Tuba 2

decresc.

145

Sch. 1
Sch. 2
Sch. 3
Sch. 4
Sch. 5

f *ff* *fff* *mp* *ff* *mp* *ff* *mp* *f*

rit.

mf

p

$\text{♩} = 60$

f

ff

mp

Kl.1

Kl.2

T. Sx. 1

T. Sx. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Euph. 1

Euph. 2

Tuba 1

Tuba 2

Sch. 1

Sch. 2

Sch. 3

Sch. 4

Sch. 5

8^{va}

Viol. I
Viol. II
Ob. 1
Ob. 2
Kl. 3
Kl. 4
Fl. 1
Fl. 2

159

A. Sx. 1
A. Sx. 2
T. Sx. 1
T. Sx. 2
B. Sx. 1
B. Sx. 2

159

Hr. 1
Hr. 2
Tpt. 1
Tpt. 2
Pos. 1
Pos. 2
Euph. 1
Euph. 2
Tuba 1
Tuba 2

159

Sch. 1
Sch. 2
Sch. 3
Sch. 4
Sch. 5

mp *mf* *pp* *pp* *pp*

mit Besen

165

Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Kl. 1, Kl. 2, Kl. 3, Kl. 4, Fg. 1, Fg. 2

o < cresc. p decresc. > o mf p pp mf decresc.

8^{va} mf p pp mf decresc.

8^{va} mf p pp mf decresc.

8^{va} mf p pp mf decresc.

8^{va} mf p pp mf decresc.

8^{va} mf p pp mf decresc.

8^{va} mf p pp mf decresc.

8^{va} mf p pp mf decresc.

8^{va} mf p pp mf decresc.

8^{va} mf p pp mf decresc.

8^{va} mf p pp mf decresc.

8^{va} mf p pp mf decresc.

165

A. Sx. 1, A. Sx. 2, T. Sx. 1, T. Sx. 2, B. Sx. 1, B. Sx. 2

o < cresc. p decresc. > o mf p pp mf decresc.

o < cresc. p decresc. > o mf p pp mf decresc.

o < cresc. p decresc. > o mf p pp mf decresc.

o < cresc. p decresc. > o mf p pp mf decresc.

o < cresc. p decresc. > o mf p pp mf decresc.

o < cresc. p decresc. > o mf p pp mf decresc.

165

Hrn. 1, Hrn. 2, Tpt. 1, Tpt. 2, Pos. 1, Pos. 2, Euph. 1, Euph. 2, Tuba 1, Tuba 2

o < cresc. p decresc. > o mf p pp mf decresc.

o < cresc. p decresc. > o mf p pp mf decresc.

o < cresc. p decresc. > o mf p pp mf decresc.

o < cresc. p decresc. > o mf p pp mf decresc.

o < cresc. p decresc. > o mf p pp mf decresc.

o < cresc. p decresc. > o mf p pp mf decresc.

o < cresc. p decresc. > o mf p pp mf decresc.

o < cresc. p decresc. > o mf p pp mf decresc.

o < cresc. p decresc. > o mf p pp mf decresc.

o < cresc. p decresc. > o mf p pp mf decresc.

o < cresc. p decresc. > o mf p pp mf decresc.

o < cresc. p decresc. > o mf p pp mf decresc.

165

Sch. 1, Sch. 2, Sch. 3, Sch. 4, Sch. 5

p mp Motor ein

p

169 *mf* *decrec.* *p* *pp*

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Kl. 1
Kl. 2
Kl. 3
Kl. 4
Fg. 1
Fg. 2

169 *mf* *decrec.* *p* *pp*

A. Sx. 1
A. Sx. 2
T. Sx. 1
T. Sx. 2
B. Sx. 1
B. Sx. 2
Hu. 1
Hu. 2
Tpt. 1
Tpt. 2
Pos. 1
Pos. 2

169 *mf* *decrec.* *p* *pp*

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Kl. 1
Kl. 2
Kl. 3
Kl. 4
Fg. 1
Fg. 2
Hu. 1
Hu. 2
Tpt. 1
Tpt. 2
Pos. 1
Pos. 2
Euph. 1
Euph. 2
Tuba 1
Tuba 2

169 *pp* *p*

Sch. 1
Sch. 2
Sch. 3
Sch. 4
Sch. 5

allmählich in ppp decresc.

möglichst unmerklich
wechseln

174

Fl.1 *ff* *f* *mf* *mp*

Fl.2 *ff* *f* *mf* *mp*

Ob.1 *ff*

Ob.2 *ff*

Kl.1 *ff*

Kl.2 *ff*

Kl.3 *ff*

Kl.4 *ff*

Fg.1 *ff*

Fg.2 *ff*

174

A. Sx. 1 *ff*

A. Sx. 2 *ff*

T. Sx. 1 *ff*

T. Sx. 2 *ff*

B. Sx. 1 *ff*

B. Sx. 2 *ff*

174

Hu. 1 *ff*

Hu. 2 *ff*

Tpt. 1 *ff*

Tpt. 2 *ff*

Pos. 1 *ff*

Pos. 2 *ff*

Euph. 1 *ff*

Euph. 2 *ff*

Tuba 1 *ff*

Tuba 2 *ff*

174

Sch. 1 *ff*

Sch. 2 *ff*

Sch. 3 *ff*

Sch. 4 *ff*

Sch. 5 *ff*

178

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Kl. 1
Kl. 2
Kl. 3
Kl. 4
Fg. 1
Fg. 2

178

A. St. 1
A. St. 2
T. St. 1
T. St. 2
B. St. 1
B. St. 2

178

Hr. 1
Hr. 2
Tpt. 1
Tpt. 2
Pos. 1
Pos. 2
Euph. 1
Euph. 2
Tuba 1
Tuba 2

178

Sch. 1
Sch. 2
Sch. 3
Sch. 4
Sch. 5